

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Отдел образования Исполнительного комитета
Нурлатского муниципального района РТ
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительное образование
«Центр детского творчества «Килэчэк» Нурлатского муниципального района Республики Татарстан

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от « 4 » сентября 2023 г



«Утверждаю»
И.о Директор МБУ ДО «ЦДТ «Килэчэк» НМР РТ
А.А. Муратова
Приказ № 75
от « 4 » сентября 2023 г.

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа
социально - гуманитарной направленности для детей с ограниченными возможностями здоровья
«Детская риторика. Сценическое искусство» (для детей с ОВЗ)**

Направленность: социально - гуманитарная
Возраст обучающихся: 11 - 15 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Сапожникова Екатерина Олеговна
педагог дополнительного образования

г. Нурлат, 2023 год.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительное образования «Центр детского творчества «Килэчэк» Нурлатского муниципального района Республики Татарстан
2	Полное название программы	Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Детская риторика. Сценическое искусство»
3	Направленность программы	Социально-гуманитарная
4	Сведения о разработчиках	
4.1	Фино, должность	Сапожникова Екатерина Олеговна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст учащихся	11-13 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	Адаптированная Общеразвивающая Ориентация на метапредметные и личностные результаты образования Групповая
5.4.	Цель программы	Развитие коммуникативных умений и навыков, способствующих успешной социализации обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в обществе. Формирование творческой личности ребёнка, расширение общекультурных представлений о сценическом искусстве.
6	Формы и методы образовательной деятельности	Групповые занятия
7	Форма мониторинга результативности	
8	Результативность реализации программы	
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	
10	Рецензенты	

ОГЛАВЛЕНИЕ.

- 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**
- 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.**
- 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**
- 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**
- 5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**
- 6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / ПРОВЕРКИ.**
- 7. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**
- 8. ПРИЛОЖЕНИЕ.**
- 9. КАЛЕНДАРНО – УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ: базовый

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

В настоящее время современное поколение детей живет в эпоху недооценки духовно-нравственных ценностей. В обществе ощущается дефицит сердечности, доброты, того чуткого и деликатного отношения к окружающим, которые обязательны для каждого человека. Поэтому, с правилами хорошего тона, культурой поведения необходимо знакомить детей как можно раньше.

Также актуальной проблемой в наше время является развитие речи детей. Дети порой умеют пользоваться сложной, современной техникой, а связно изложить свои мысли не могут. Стоит отметить, что с каждым годом увеличивается количество детей с ОВЗ, имеющих различные речевые нарушения. Родители с детьми стали реже посещать библиотеки, читать книги, рассматривать иллюстрации и рассуждать о прочитанном. Вот почему так необходимо, прежде всего, живое общение с ребёнком и грамотно построенное обучение родной речи. Риторика дает возможность учащимся, имеющим нарушения речи, познакомиться с закономерностями мира общения, особенностями коммуникации в современном мире; осознать важность владения речью для достижения успехов в личной и общественной жизни.

В связи с вышеизложенным и была разработана адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детская риторика. Сценическое искусство».

Программа учитывает следующие нормативные документы:

- Закон РФ «Об образовании» №273 от 29.12.2012г.
- Концепцию развития дополнительного образования от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 № 10
- Приказ Минпроса России от 3.09.2019 г. № 467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ»;
- СП №2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций" (Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.04. 2008 № АФ-150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами»;
- Письмо Министерства образования Российской Федерации от 06.04.2004 № 26/188-би «О дополнительных мерах по соблюдению права на образование детей-инвалидов с отклонениями в умственном развитии»;
- Приказ МИНОБРНАУКИ России от 12.12.2014 г. №1599 «Об утверждении федерального образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Устав МБУ ДО «ЦДТ «Килэчэк» НМР РТ;

НОВИЗНА ПРОГРАММЫ заключается в том, что риторика призвана развивать у детей прежде всего личностные качества: культуру речи, мышления, поведения, общения, способствует развитию словесного творчества, пробуждает нравственные чувства, помогает в социальном, культурном самоопределении, формирует личность адаптирующуюся в любых жизненных ситуациях. Также в процессе занятий учащиеся получают знания о выразительности речи, знакомятся с основными положениями реалистической игры на сцене и элементами сценической грамоты.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ. Учитывая, что по данной программе занимаются дети среднего школьного возраста с ОВЗ содержание учебного курса строится на игровых технологиях, преобладающими формами организаций занятий являются: беседы, викторины, игры, имитация ситуации, озвучивание и пантомима, импровизация на заданную тему, творческие экспромты, упражнения на релаксацию, упражнения на разогрев, тренинги на постановку голоса (тональность, громкость, эмоциональность), создание мини сценариев на материале образцов, тематические сценарии, их защита, режиссура, актёрское мастерство. Данные формы дадут возможность каждому учащемуся реализовать себя.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем достаточное количество времени занимает практическая часть.

Занятие содержит следующие основные компоненты:

- введение теоретических сведений практическим путем через анализ текстов, живое общение;
- риторическую практику, практику общения.

Кроме запланированного программного материала, в занятие могут быть включены следующие виды работы:

- речевые разминки, пятиминутки речевой гимнастики;
- физкультминутки;
- импровизированные задачи, т. е. неподготовленные диалоги и монологи, развивающие спонтанную (неподготовленную) речь.

Эти упражнения, обеспечивая формирование определенных умений и навыков, позволяют переключить ребят с одного вида деятельности на другой, помогают снимать усталость. Поэтому они проводятся живо, интересно, с использованием стихотворений, песенок, музыки.

Также занятия предусматривают индивидуальную направленность овладения основами сценического искусства каждым ребёнком. Процесс обучения строится на интересных сюжетах из школьной жизни и быта.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ. Развитие коммуникативных умений и навыков, способствующих успешной социализации обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в обществе. Формирование творческой личности ребёнка, расширение общекультурных представлений о сценическом искусстве.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Обучающие:

- формировать коммуникативно-речевые умения и навыки;
- формировать умения говорить, слушать;
- формировать навыки вежливого общения;
- формировать у обучающихся самоконтроль и самоорганизацию поведения при общении с одноклассниками, взрослыми;
- формировать навыки владения сценическим искусством.

Коррекционно - развивающие:

- развивать познавательный интерес, речевые навыки и мышление у детей с ОВЗ;
- развивать эмоционально-волевую сферу детей с ОВЗ;
- развивать коммуникативные навыки;
- развивать творческие способности, воображение и образное мышление;
- повышать уровень познавательных процессов.

Воспитывающие:

- воспитывать критичность мышления, интерес к умственному труду, стремление использовать знания в повседневной жизни;
- воспитывать стремление к непрерывному совершенствованию своих знаний;
- формировать дружеские, товарищеские отношения, толерантность, умение сочетать индивидуальную работу с коллективной.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ. 11-15 лет

ОБЪЕМ ПРОГРАММЫ: 144 часа ежегодно: 9 месяцев 36 недель.

ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА: очная, аудиторная, групповая

СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ: 1 год

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ: 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю)

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название, разделы, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика		
Введение – 2ч.						
1	Введение. Что такое риторика. Вводное занятие. Знакомство.	2	1	1	Групповая	Собеседование
Культура общения – 28ч.						

2	Что нужно для общения? Речевой этикет: формы обращения.	2	1	1	Групповая	
3	Я – такой, а ты какой? Установление доброжелательных взаимоотношений.	2	1	1	Групповая	
4	«Это – я» – я рисую свой портрет.	2	1	1	Групповая	
5	«Что означают наши имена?»	2	1	1	Групповая	
6	Устная и письменная речь.	2	1	1	Групповая	
7	Культура устного общения. Будьте вежливы.	2	1	1	Групповая	
8	Мимика и жесты.	2	1	1	Групповая	
9	Правила разговора по телефону.	2	1	1	Групповая	
10	Как надо прощаться.	2	1	1	Групповая	
11	Умей благодарить.	2	1	1	Групповая	
12	Извинение.	2	1	1	Групповая	
13	Культура спора.	2	1	1	Групповая	
14	Давайте говорить друг другу комплименты.	2	1	1	Групповая	
15	Правила поведения дома и в гостях.	2	1	1	Групповая	
16	Повторение. «В мире вежливых слов».	2	1	1	Групповая	
Уроки самовоспитания – 12ч.						
17	Мои достоинства и недостатки (хорошие и дурные привычки).	2	1	1	Групповая	
18	Красота человека внешняя и внутренняя.	2	1	1	Групповая	
19	Быть человеком!	2	1	1	Групповая	
20	Если добрый ты...	2	1	1	Групповая	
21	Раз, два, три – снова повтори.	2	1	1	Групповая	
22	Итоговое занятие. Турнир вежливых и учтивых	2	-	2	Групповая	Участие в игре
Сценическое искусство – 104ч.						
23	Театр как форма развития речи. История возникновения театра.	2	2	-	Групповая	
24	Театральная игра "Веселые артисты"	2	-	2	Групповая	Участие в игре
25	Формы сценической деятельности.	2	1	1	Групповая	
26	Ритмопластика. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях.	2	1	1	Групповая	

27	Ритмопластика массовых сцен и образов.	2	1	1	Групповая	
28	Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи.	4	2	2	Групповая	
29	Интонация, динамика речи, темп речи. Практикум.	4	1	3	Групповая	
30	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма.	4	1	3	Групповая	
31	Вокал. Основы вокального исполнения.	4	2	2	Групповая	
32	Театрализация, репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним.	4	2	2	Групповая	
33	Игровое занятие "Кого бы я хотел сыграть".	2	-	2	Групповая	Участие в игре
34	Занятие "Театральный костюм". Театральный костюм любимого героя.	4	2	2	Групповая	
35	Прочтение сценария сказки "Репка". Обсуждение сценария. Распределение ролей сказки.	4	-	4	Групповая	
36	Чтение по ролям. Работа над дикцией.	4	-	4	Групповая	
37	Репетиционная деятельность.	4	-	4	Групповая	Исполнение роли
38	Оформление зала, сцены, подбор костюмов	4	-	4	Групповая	
39	Генеральная репетиция.	2	-	2	Групповая	Исполнение роли
40	Премьера спектакля.	2	-	2	Групповая	
41	Экскурсия в городской дворец культуры.	2	-	2	Групповая	
42	Игровое занятие "Пантомима"	2	1	1	Групповая	
43	Практическое занятие "Зоопарк."	2	-	2	Групповая	
44	Театральный конкурс "Театральная весна"	4	-	4	Групповая	
45	Сказка - спектакль "Теремок"	2	-	2	Групповая	
46	Ролевые игры. Практическое занятие.	4	1	3	Групповая	
47	Разработка сценария сказки "Золотая рыбка", по мотивам сказок А.С. Пушкина	4	2	2	Групповая	
48	Прочтение сценария сказки. Обсуждение сценария. Распределение ролей сказки.	4	-	4	Групповая	
49	Чтение сказки по ролям. Работа над дикцией.	4	-	4	Групповая	

50	Репетиционная деятельность.	4	-	4	Групповая	
51	Подбор костюмов, реквизита.	2	-	2	Групповая	
52	Оформление зала, сцены.	4	-	4	Групповая	
53	Генеральная репетиция.	2	-	2	Групповая	
54	Премьера спектакля.	2	-	2	Групповая	
55	Итоговое занятие. Наши результаты, достижения.	2	1	1	Групповая	
	ИТОГО	144	41	103		

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Курс программы состоит из 4 разделов.

1. «Введение» - 4 ч.

1. Введение. Что такое риторика. Вводное занятие. Знакомство.

Теория. Понятие о риторике.

Практика. Разнообразие речевых ситуаций: умение восстанавливать и описывать речевую ситуацию на основе текста рисунка, фрагмента фильма. Знакомство друг с другом.

2. « Культура устного общения» -28ч.

2. Что нужно для общения? Речевой этикет: формы обращения.

Теория. Создание доброжелательной атмосферы для сотрудничества, раскрытие основных понятий: общение, цель общения, речевой этикет.

3. Я – такой, а ты какой? Установление доброжелательных взаимоотношений.

Теория. Понятия: «дружба», «друг», «настоящий друг»; качества, помогающие и мешающие дружбе.

Практика. Чтение и анализ произведения В. Осеева «Три товарища». Прослушивание песни «Настоящий друг». Составление рассказов о своих друзьях.

4. «Это – я» – я рисую свой портрет.

Практика. Игра: «Кто я? Какой я?»

5. «Что означают наши имена?»

Практика. Презентация: «Что означают наши имена?»

6. Устная и письменная речь.

Теория. Беседа о видах общения. Понятия «устная» и «письменная» речь.

7. Культура устного общения. Будьте вежливы.

Теория. Беседа об основных правилах вежливого поведения во время разговора.

Практика. Чтение и обсуждение стихотворения «Вежливый индюк». Обсуждение и анализ проблемных ситуаций. Составление описательных рассказов по картинкам с развивающимся сюжетом.

8. Мимика и жесты.

Теория. Понятие «мимика», «жесты». Способы определения разных эмоциональных состояний человека по внешним признакам. Правило: дари улыбки другим, и ты сам будешь чувствовать радость.

Практика. Определение различных эмоциональных состояний человека на картинках и фотографиях. Игра – беседа: «Объясни с помощью жестов».

9. Правила разговора по телефону.

Теория. Научить основным правилам разговора по телефону.

Практика. Инсценировка разговора по телефону, выстраивание диалога.

10. Как надо прощаться.

Теория. Объяснение значений приветствия и прощания, их значимость, выражение вежливости.

Практика. Инсценировка диалога в различных способах прощания.

11. Умей благодарить.

Теория. Объяснение значения жеста благодарности, изучение способов выражения благодарности.

Практика. Чтение и обсуждение рассказа В. Осеевой «Волшебное слово». Дидактическая игра «Озвучь картинку». Реализация речевых форм выражения просьбы и благодарности в игровых ситуациях.

12. Извинение.

Теория. Различные формы выражения извинения, сочувствия.

Практика. Тренинг «Умей найти нужные слова». Смысл пословицы «Сумел провиниться - сумей и извиниться».

13. Культура спора.

Теория. Участники спора. Способы доказательств. Культура спора.

Практика. Умение находить свои аргументы и способы доказательств; пользоваться выражениями согласия и вежливого возражения.

14. Давайте говорить друг другу комплименты.

Теория. Что такое комплимент.

Практика. Игра «Давайте говорить друг другу комплименты».

15. Правила поведения дома и в гостях.

Теория. Изучение правил поведения дома и в гостях.

Практика. Чтение и анализ произведений из книги «Весёлый этикет».

Проведение викторины на тему: «Гость в доме – хозяину радость».

16. Повторение: «В мире вежливых слов».

Теория. Смысл пословицы «Вежливым открываются все двери»; вежливые слова, обладающие «волшебством».

Практика. Чтение и анализ стихотворения Э. Мошковская «Вежливые слова». Викторина: «В мире вежливых слов».

3.«Уроки самовоспитания» -12ч.

17. Мои достоинства и недостатки (хорошие и дурные привычки).

Теория. За что мы иногда сами себя же не любим. Дурные привычки. Больше всего мне нравится в себе... (перечисление достоинств, хороших привычек). Путешествие в мир сказок и литературных произведений: На кого я хочу быть похожим, каким бы я хотел быть.

Практика. Беседа – диалог с детьми. Игра на воображение: если бы к вам в руки попала шапка-невидимка на 30 минут, как бы ты ее использовал за это время.

18. Красота человека внешняя и внутренняя.

Теория. Что для людей важнее: красота лица (внешняя) и красота души, сердца (внутренняя). Путешествие в мир сказок, где у сказочных героев с красивой внешностью было злое сердце. Чтение рассказа В.Осеевой «Сыновья». *Практика.* Анализ прочитанного, решение проблемных ситуаций. Дидактическая игра «Свет мой зеркальце, скажи».

19. Быть человеком!

Теория. Воспитание чувства долга, воли, понимания того, что из маленьких поступков получается большое дело; если дело хорошее – вырастет Человек. Формирование понятий: «Я» и «Мы».

Практика. Беседа – диалог с использованием игровых элементов. Чтение с последующим обсуждением рассказа А. Раскина «Поступок», стих. В. Орлова «Я и Мы».

20. Если добрый ты...

Теория. По-настоящему добрый человек помогает знакомым и незнакомым людям, ничего не требуя взамен. Подкрепление этой мысли примерами из детских произведений: С. Михалков «Дядя Степа», С.Маршак «Рассказ о неизвестном герое». Добрые дела могут быть большими и малыми, повседневными. Даже самая «маленькая доброта» нужна и приятна людям.

Практика. Чтение и анализ литературных произведений. Прослушивание и анализ слов из песни «Если добрый ты»... (из м/ф «Кот Леопольд»).

21. Раз, два, три – снова повтори!

Практика. Игры – упражнения на закрепление полученных знаний. Дидактическая игра «Лото вежливости».

22. Турнир вежливых и учтивых.

Практика. Итоговое занятие – выявление нравственных представлений детей о вежливости. Подведение итогов.

4. «Сценическое искусство» – 104ч. Этот раздел состоит из четырёх частей, работа над которыми продолжается параллельно в течение учебного года.

1 часть.

«Основы театральной культуры». Данная часть призвана познакомить учащихся с театром, как видом искусства: дать понятие, узнать, что даёт театральное искусство в формировании личности. Она включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание.

Задачи. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.

2 часть.

«Ритмопластика» включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Задачи

- Учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию.
- Закреплять умения легко, ритмично и выразительно двигаться под музыку, четко выполнять танцевальные движения, творчески исполнять знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх.

3 часть.

«Культура и техника речи, мимики, эмоций, жестов» - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть мелкой мускулатурой лица, правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией. Сюда включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Задачи

- Развивать умение распознавать основные человеческие эмоции (радость, страх и др.) по определенным признакам.
- Обучать элементам художественно-образных выразительных средств (интонации, мимике и пантомиме).
- Совершенствовать художественно-образные исполнительские умения.
- Развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительных и пантомимических действий.

4 часть.

«Подготовка спектакля» - Развитие актерских умений и навыков воображения, сценического внимания, предлагаемых обстоятельствах, и перевоплощения. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, находчивости, способности творчески относиться к любому делу, умений общения со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях, формирование навыков действия с воображаемыми предметами. Этот раздел является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с этюдами, постановку спектакля, подготовку номеров к различным праздникам.

Задачи

- Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
- Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства.
- Выбатывать у учащихся умения создавать собственные постановки театрализованных мероприятий.

- Дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области такого вида искусства, как театр.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ к концу первого года обучения учащиеся

Личностные результаты:

- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения.

В результате реализации программы планируется достижение следующих личностных результатов.

Художественно-эстетическое развитие:

- приобщение к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору;
- развитие воображения;
- приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;
- создание выразительного художественного образа;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

Физическое развитие:

- согласование действий и сопровождающей их речи;
- умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;
- выразительность исполнения основных видов движений;
- развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.

Во время прохождения учебной программы у воспитанника сформируются элементарные навыки актерского мастерства, артикуляции, сценической пластики и пантомимы. Дети станут самостоятельнее и увереннее в себе на сцене и в жизни, а так же более эмоционально отзывчивыми.

Предметные результаты:

- выделять существенные признаки предметов;
- сравнивать между собой предметы, явления;
- обобщать, делать несложные выводы;
- классифицировать явления, предметы;
- определять последовательность событий;
- судить о противоположных явлениях;
- давать определения тем или иным понятиям;
- выявлять функциональные отношения между понятиями;
- выявлять закономерности и проводить аналогии.

Метапредметными результатами изучения курса являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий;
- учиться высказывать своё предположение (версию);
- учиться работать по предложенному учителем плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

Коммуникативные УУД:

- использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач;
- строить монологическое высказывание;
- владеть диалогической формой коммуникации;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.

К концу года обучения обучающиеся должны знать:

- правила речевого поведения и этикетные выражения в различных жизненных ситуациях;
- элементарные правила этикета и другие основные нормы взаимодействия с окружающими;
- основные средства устного общения, учиться общаться с одноклассниками при помощи мимики и жестов;
- о культурном безопасном поведении на улице, в городском транспорте и других общественных местах;
- что такое «хорошо» и что такое «плохо».
- этикетные выражения;
- основные правила разговора по телефону;
- основы мужественности мальчиков и женственности девочек;
- что такое «добро» и «зло», о красоте добра и безобразии зла;
- о таких человеческих качествах, как «ложь – правда», «щедлость – жадность» и их роли в межличностном общении;

- о красоте в природе, искусстве, быту, человеческих отношениях;
- о своих хороших и дурных привычках, о необходимости самовоспитания;
- что такое театр и кто такие актеры

уметь:

- «прочитывать» эмоции в мимике, интонации речи и соответственно реагировать на них;
- следить за своим внешним видом;
- согласовывать свои действия с другими детьми и взрослыми в играх, реальных жизненных ситуациях, договариваться в конфликтной ситуации;
- проявлять заботу, доброту к своим родным, близким, друзьям;
- оказывать элементарную посильную помощь нуждающимся людям и сверстникам;
- употреблять общепринятые этикетные выражения при разговоре по телефону, во время знакомства;
- мальчикам, проявлять свои рыцарские качества, девочкам быть похожими на Золушек и сказочных принцесс;
- проявлять доброту к окружающим знакомым и незнакомым людям, ничего не требуя взамен;
- быть щедрым и честным человеком и ценить эти качества;
- видеть красоту во всех её проявлениях, стремиться к ней;
- оценивать себя и свои поступки, избавляться от плохого и вырабатывать положительный образ своего «Я».

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает навыки элементарного актерского мастерства, общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Техническое оборудование: компьютер; музыкальные колонки; микрофон; мультимедийный проектор; принтер струйный цветной; фотокамера цифровая; доступ в сеть интернет.

Наглядный материал: книги с произведениями, используемыми в ходе составления сценариев; видеофильмы, соответствующие содержанию произведений, используемых для постановки спектаклей.

Материалы для выполнения: листы формата А4; маркеры; карандаши; костюмы для спектаклей; материалы для оформления сцены.

6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / ПРОВЕРКИ

Главным критерием оценки учащегося является способность трудиться и добиваться достижения нужного результата.

Оценка качества реализации программы включает в себя начальную диагностику, вводный, промежуточный и итоговый контроль обучающихся.

Вводный контроль (начальная диагностика): определение исходного уровня знаний и умений осуществляется в начале года. Вводный контроль проводится в виде небольшой проверочной работы.

Промежуточный контроль: осуществляется в конце первого полугодия. Цель: определение уровня усвоения знаний и степень развития практических умений.

Итоговый контроль: проводится в конце учебного года. Для определения уровня освоения программы обучающимися разработаны специальные занятия.

Формы оценки и контроля результатов: наблюдение, викторины, познавательные игры, просмотр инсценировок, подготовленных учащимися, анализ инсценировок, участие в тематических праздничных программах в школе, творческие достижения в конкурсах, играх, концертах.

7. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Доронова Т. Н. «Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-6 лет» / М.: «Обруч», 2014
2. Минина Т. А., Заботина О. П. «Музыкальный театр в детском саду: Конспекты НОД» / М.: УЦ «Перспектива», 2015
3. Каргина З.А. «Практическое пособие для педагога дополнительного образования» / М.: «Школьная пресса», 2008
4. Дж. Кэмерон «Художник есть в каждом. Как воспитать творчество в детях» /М.: «Манн, Иванов и Фербер» 2015
5. Медведева И.Я., Шишова Т.Л.»Улыбка судьбы. Роли и характеры» М.: «ЛИНКА-ПРЕСС», 2002
6. Генов Г.В. «Театр для малышей» М., «Просвещение», 1968
7. Выготский Л.С. «Концепция о соотношении первичных и вторичных нарушений»
8. Выготский Л.С., Малофеев Н.Н. «Учение об общих и специфических закономерностях развития аномальных детей»
9. Нормативно-правовые документы Минобразования РФ.

8. ПРИЛОЖЕНИЕ

- **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**
- **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**